

2021年度 第53回 宇部市芸術祭
宇部市制施行100周年記念

第15回 第九 「歓喜の歌」で ~HAPPY END 2021~

in 宇部市渡辺翁記念会館



ソプラノ 松岡真絵

アルト 小野朋子

テノール 藤田卓也

バリトン 新造太郎

指揮 松下京介

† 第一部 †

ヘンデル作曲 歌劇「セルセ」より『樹木の蔭で』
モーツァルト作曲 歌劇「フィガロの結婚」より『もう訴訟に勝っただと』
ドニゼッティ作曲 歌劇「連隊の娘」より『高い身分や豊かさなど』
マスカーニ作曲 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より『母さん、あの酒は強いね』
宇部市民の歌～オーケストラ演奏と合唱～
指揮者による第九のミニ解説

† 第二部 †

ベートーヴェン作曲 交響曲第9番ニ短調作品125第4楽章「歓喜の歌」
管弦楽 / 第九「歓喜の歌」でHAPPY END管弦楽団(協力:宇部市民オーケストラ)
合唱 / 第九「歓喜の歌」でHAPPY END 2021

2021 12/26日

開演14:00 ※開場については密を避けるため
時間差を設けて対応します。
宇部市渡辺翁記念会館
(宇部市朝日町8-1)

- 特別協賛 宇部興産株式会社
- 協賛 日立建設株式会社 全日本空輸株式会社
- 主催 第九「歓喜の歌」宇部実行委員会・宇部市
- 後援 株式会社宇部日報社・株式会社FMきらら
- プレイガイド 宇部市文化会館 宇部市文化創造財団チケットサービス(WEB)
- 問い合わせ 第九「歓喜の歌」宇部実行委員会事務局
〒755-0041 宇部市朝日町8-1(宇部市文化会館内) TEL:0836-35-3355

前売券(全席指定席)

財団友の会先行予約……10月20日(水)
一般販売……10月23日(土)

一般 1,500円
高校生以下 500円

※当日は200円高 ※未就学児入場不可
※障がい者に同伴する介助者は1名まで無料
※介助者・車いす席の取扱は宇部市文化会館のみ

お客様へのお願い

マスク着用 検温 手洗い・手消毒 手指消毒 物理的ディスタンス 会話は声かけを控えたい 室内・密閉の換気
※当日体調不良の際は入場をご遠慮ください。 ※今後の新型コロナウイルス感染症状況によっては日程の変更等が生じる場合がございます。



宇部市制施行100周年の今年、宇部市内の音楽関係者で組織する実行委員会を中心に、多くの方々のご協力をいただきながら開催している第九演奏会は15回目を迎えます。

「新しい日常」の中にあっても、年末恒例の第九の灯は消すことなく市民の皆さまの心を癒すひと時となります。



©BANAZ

指揮 松下京介

オペラ指揮者。香川県さぬき市出身。昭和音楽大学作曲学科指揮コース卒業後、イタリア国立ミラノ・ヴェルディ音楽院、シエナ・キジアーナ音楽院で学ぶ。イタリアオペラの指揮を得意とし、音楽的な分析に加え、台本の解釈や発音から生まれる表現などを重視した音楽作りをモットーとしている。

2005年パルトーク国際オペラ指揮コンクール(ルーマニア)第1位、2007年ルイーザ・マンチネリ国際オペラ指揮者コンクール(イタリア)第2位を獲得。

小澤征爾、広上淳一、チョン・ミュンファン、アルベルト・ゼッダ、ファビオ・ルイーザ等著名な指揮者の下、新国立劇場、藤原歌劇団、東京二期会、サイトウキネンフェスティバル、セイジ・オザワ松本フェスティバル、小澤征爾音楽塾等で副指揮、合唱指揮を務める。2016、2017年には小澤征爾総監督の代行としてセイジ・オザワ松本フェスティバルの吹奏楽パレード・合同演奏会を指揮した。

これまでに文化庁「本物の舞台芸術体験事業」オペラ公演、藤原歌劇団「ラ・ボエーム」「蝶々夫人」等を指揮。日本フィルハーモニー交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団等と共演やウィーン国立歌劇場等のヨーロッパ各地でも指揮した。イタリアのオペラ専門誌「L'OPERA」誌上で好評を得る等、評価も高い。

若手音楽家や後進の指導にも力を入れており、ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ(東京)、かがわジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ、日立シビックセンター・子どもオペラ学校、アーティスト・イン・レジデンス(宇部)等で指導を行っている。

また映画やドラマ、CM等の指揮指導も手掛けている。有村架純(映画「リトル・モエ」)、神木隆之介(ドラマ「11人もいる!」)への指揮指導等を行った。

第34回川崎市アゼリア輝賞、2009年3月には香川県文化芸術新人賞を受賞。前さぬき市ふるさと大使。

現在昭和音楽大学・大学院非常勤講師。

情動発現団体【歌劇派】主宰。



ソプラノ 松岡真絵

山口県宇部市出身。サビエル高校卒。

愛媛大学教育学部芸術文化課程音楽文化コース卒業、同大学院修了。これまでに三隅真実、桑原英子、木村勢津の各氏に師事。オペラえひめ第6回定期公演「オルフェオとエウリディーチェ(コンサート形式)」にてエウリディーチェ役、第7回定期公演「ヘンゼルとグレーテル(日本語上演)」にて眠りの精、露の精役として出演。2008年に愛媛大学教育学部特音・音文創立50周年記念演奏会、2018年に愛媛大学教育学部特音・音文創立60周年記念演奏会に出演。2009年、2011年には愛媛大学教育学部音楽専攻卒業演奏会に出演。



アルト 小野朋子

国立音楽大学音楽学部声楽科卒業、同大学大学院リト科を首席で修了。財団法人安田生命クオリティオブライフ文化財団の海外音楽研修生助成制度による給費留学生に抜擢される。

国立音楽大学国外派遣奨学生としてオーストリアに渡り、ザルツブルク・モーツァルテウムにて研鑽を積む。

国立音楽大学主催ソロコンサート、同大学卒業演奏会、読売新聞主催新人演奏会、同大学大学院新人演奏会、栃木県同調会コンサートなどに出演。イクスピアリ第九コンサート、北甲斐音楽祭でベートーヴェン交響曲第九番などのプログラムでソリストを務める。平成23年から、文化庁主催による芸術家の派遣事業で年間100回を超える公演を行っている。

また各地で文化祭、音楽祭、合唱祭へゲスト出演する他、合唱コンクール審査員も務める。演奏活動の傍ら、後進の指導にもあたっている。

声楽を荏智世恵、板倉容子、エルンスト・ヘフリガー、白井光子の各氏に師事する。山口芸術短期大学非常勤講師。



テノール 藤田卓也

島根大学卒業、同大学院修了後、渡欧。これまでに、ドヴォルザーク国際声楽コンクール2位(チェコ)等を受賞。2003年スロヴァキアのコシツェ国立歌劇場にて「椿姫」アルフレード役でオペラデビューし、各国歌劇場等でのオペラ公演、音楽祭にソリストとして出演。2006年より帰国して各地で「魔笛」「愛の妙薬」「ランメルモールのルチア」

「ラ・ファヴォリータ」「清教徒」「リゴレット」「アイダ」「妖精ヴィッリ」「マノン・レスコー」「ラ・ボエーム」「トゥーランドット」「トスカ」等のオペラ、宗教曲等に出演。近年では、2018年第61回NHKニューイヤーパーラコンサート、会津オペラ「白虎」飯沼貞吉役、NISSAY OPERA 2019「トスカ」カヴァラドッシ役、で出演。2015年藤原歌劇団に入団以降2021年までに「仮面舞踏会」リカルド役、「ドン・パスクワーレ」エルネスト役、「カルメン」ドン・ホセ役、「ノルマ」ボッリオーネ役、「蝶々夫人」ピンカートン役、「ラ・ボエーム」ロドルフォ役で出演し好評を得る。

藤原歌劇団団員。大阪音楽大学特任准教授、くらしき作陽大学非常勤講師。



バリトン 新造太郎

山口県出身。国立音楽大学卒業。同大学院修了。サントリーホール オペラアカデミー プリマヴェーラ・コース第2期修了。修了時に優秀賞受賞。サントリーホール主催公演や大学院新人演奏会、福岡女学院高等学校音楽科創立50周年記念演奏会等に出演。オペラ「ドン・ジョヴァンニ」タイトルロール、レボレロ役、「ラ・ボエーム」マルチェロ役、「こうもり」ファルケ役のほか「フィガロの結婚」、「ヘンゼルとグレーテル」等数多くのオペラに出演。宗教曲ではハイドン「天地創造」、ロッシニ「ミサ・ソレムニス」のバスソリストを務める。

声楽を三隅洋子、三隅真実、桑原英子、大石正治、山下浩司、黒田博、秋葉京子の各氏に師事。

イタリア ミラノにてG.ロールミ氏、サントリーホール・オペラアカデミーにおいてG.サブパティエニ氏に師事。

2021年度 第53回 宇部市芸術祭
宇部市制施行100周年記念

第九 「歓喜の歌」で
~HAPPY END 2021~

in 宇部市渡辺翁記念会館

演奏会当日に配付するプログラムへの広告募集中

プログラム(A4版)への広告を募集しています。お店の紹介や大事な方へのメッセージなど、色々な形で掲載していただくことができます。

1ページ相当 40,000円 1/2ページ相当 20,000円
1/4ページ相当 10,000円 1/8ページ相当 5,000円

お問い合わせ・お申し込み TEL.0836-35-3355

第九「歓喜の歌」宇部実行委員会事務局(宇部市文化創造財団内)