

特別協賛／UBE株式会社
協賛／全日本空輸株式会社

山口県総合芸術文化祭 2025 UBE宇部市
未来を希望するまち

第九

第57回宇部市芸術祭

「歓喜の歌」で

HAPPY END 2025

in 渡辺翁記念会館



指揮
松下京介
CBANAZO



ソプラノ 高原史乃



メゾソプラノ 淀 和恵



テノール 藤田卓也



バリトン 新造太郎

— 第1部 —

ソリストによるアリア

バリトン：新造太郎 モーツァルト作曲

「フィガロの結婚」より

『もう飛ぶまいぞこの蝶々』

ソプラノ：高原史乃 ヴェルディ作曲

「アイーダ」より『勝ちて帰れ』

メゾソプラノ：淀 和恵 マスカーニ作曲

オペラ「カヴァレリア ルスティカーナ」より

『ママも知るとおり』

テノール：藤田卓也 レオンカヴァッロ作曲

歌劇「道化師」より『衣装をつけろ』

宇部市民の歌 指揮：松下京介

演奏：第九「歓喜の歌」でHAPPY END 管弦楽団

第九のミニ解説

— 第2部 —

ベートーヴェン作曲

交響曲第9番 第3楽章 第4楽章 「歓喜の歌」

ソプラノ：高原史乃 メゾソプラノ：淀 和恵

テノール：藤田卓也 バリトン：新造太郎

指揮：松下京介

演奏：第九「歓喜の歌」でHAPPY END 管弦楽団

合唱：第九「歓喜の歌」でHAPPY END 合唱団

2025.12.21(日) 開場 13:30
開演 14:00
宇部市渡辺翁記念会館 宇部市
朝日町8番1号

主催／第九「歓喜の歌」宇部実行委員会・宇部市文化創造財団・宇部文化連盟
共催／宇部市 後援／株式会社宇部日報社・エフエムきらら

一般発売 2025年10月18日(土) 9:00～

全席
自由席

一般 1,500円(当日は200円高) 高校生 500円(当日は200円高)

中学生以下 無料(要招待券) ※小・中学生は保護者同伴のこと

※未就学児入場不可(託児あり(一歳以上対象) お子様一人につき500円(公演一週間前までに事務局へ要予約 TEL:0836-35-3355))

※障がい者に同伴の介助者1名無料

※介助者チケット・車いす席・招待券についての取扱いは全て宇部市文化創造財団窓口のみ

【プレイガイド】宇部市文化創造財団窓口・宇部市文化創造財団インターネットサービス(WEB)・ローソンチケット(Lコード:63143)

【問い合わせ先】第九「歓喜の歌」宇部実行委員会事務局 〒755-0042 宇部市松島町17番3号ハイウッドビル3F TEL:0836-35-3355 FAX:0836-31-7306



宇部市内の音楽関係者で組織する実行委員会を中心に、多くの方々の御協力をいただきながら開催している第九演奏会。今年で19回目を迎え、毎年心を癒す公演をお届けしています。



指揮 松下京介

オペラ指揮者。香川県さぬき市出身。昭和音楽大学作曲学科指揮コース卒業後、イタリア国立ミラノ・ヴェルディ音楽院、シエナ・キジアーナ音楽院で学ぶ。イタリアオペラの指揮を得意とし、音楽的な分析に加え、台本の解釈や発音から生まれる表現などを重視した音楽作りをモットーとしている。2005年バルトーク国際オペラ指揮コンクール(ルーマニア)第1位、2007年ルイーダ・マンチネリ国際オペラ指揮者コンクール(イタリア)第2位を獲得。小澤征爾、広上淳一、チョン・ミュンフン、アルベルト・ゼッダ、ファビオ・ルイーダ等著名な指揮者の下、新国立劇場、藤原歌劇団、東京二期会、サイトウキネンフェスティバル、セイジ・オザワ 松本フェスティバル、小澤征爾音楽塾等で副指揮、合唱指揮を務める。2016、2017年には小澤征爾総監督の代行としてセイジ・オザワ 松本フェスティバルの吹奏楽パレード・合同演奏会を指揮した。これまでに文化庁「本物の舞台芸術体験事業」オペラ公演、藤原歌劇団「ラ・ボエーム」「蝶々夫人」等を指揮。日本フィ

ルハーモニー交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団等と共演やウィーン国立歌劇場等のヨーロッパ各地でも指揮した。イタリアのオペラ専門誌「L'OPERA」誌上で好評を得る等、評価も高い。若手音楽家や後進の指導にも力を入れており、ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ(東京)、かがわジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ、日立シビックセンター・子どもオペラ学校、アーティスト・イン・レジデンス(宇部)等で指導を行っている。また映画やドラマ、CM等の指揮指導も手掛けており、有村架純(映画「リトル・マエストラ」)、神木隆之介(ドラマ「11人もいる!」)への指揮指導等を行った。第34回川崎市アゼリア輝賞、2009年3月には香川県文化芸術新人賞を受賞。前さぬき市ふるさと大使。現在昭和音楽大学・大学院非常勤講師。情動発現団体【歌劇派】主宰。



ソプラノ 高原史乃

国立音楽大学音楽学部声楽学科卒業、同大学院音楽研究科声楽専攻オペラコース修了。イタリア・ミラノ音楽学校声楽コースI修了。2011年より2014年までイタリアにて研鑽を積む。第60期二期会オペラ研究所マスタークラス修了。第58回全日本学生音楽コンクール東京大会入選。多摩フレッシュコンクール2006

入選。第6回ルーマニア国際コンクール声楽部門第3位入賞。モーツァルト作曲「フィガロの結婚」伯爵夫人役、「コシファントゥッテ」フィオルディリージ役、「ドン・ジョヴァンニ」ドンナ・アンナ役、ヴェルディ作曲「椿姫」ヴィオレッタ役、「仮面舞踏会」アメリア役で出演。またベートーベン第九ソプラノソリスト等を務め、近年においては宗教曲、歌曲作品にも取り組んでいる。後進の育成にも努めている。二期会会員。



メゾソプラノ 淀和恵

国立音楽大学声楽学科卒業。同大学院音楽学部オペラコース修了。砂川稔、桑原英子、疋田生次郎の諸氏に師事。第16回日本クラシック音楽コンクール入賞。数度にわたりイタリアにおいて研鑽を積み、日本各地でのコンサートに出演しリサイタルも開催している。オペラでは国立音楽大学大学院オペラ「コシ ファン トウッ

テ」ドラベッラ役でデビューし、「フィガロの結婚」ケルビーノ、「魔笛」クナーベ、「ランメルモールのルチア」アリーサ、「リゴレット」マッダレーナ、「ファルスタッフ」メグ、「蝶々夫人」スズキ等を演じた。またコンサートでの活躍も多くベルゴレージ「スタバトマートル」、ヘンデル「メサイヤ」、ハイドン「ネルソンミサ」「戦時中のミサ」、モーツァルト「レクイエム」、ベートーヴェン「交響曲第9番」、シューベルト「ミサ曲第5番」、ドヴォルザーク「レクイエム」等のソリストを務めている。二期会会員。



テノール 藤田卓也

島根大学卒業、同大学院修了後、渡欧。ドヴォルザーク国際声楽コンクール2位(チェコ)等を受賞。2003年スロヴァキアのコシツェ国立歌劇場にて「椿姫」アルフレード役でオペラデビューし、各国歌劇場等でのオペラ公演、音楽祭にソリストとして出演。2006年より帰国して各地でオペラ、その他宗教曲ソリストとしても多数出演。2015年藤原歌劇団に入団以降2025年までに「仮面舞踏会」リカルド、「ドン・パスクワレ」エルネスト、「カルメン」ドン・ホセ、「ノルマ」ボッリオーネ、「蝶々夫人」ピンカートン、「ラ・ボエーム」ロドルフォ役、「トスカ」カヴァラドッシ役、「2人のフォスカリ」ヤコボ・フォスカリ役、「ピーア・デ・トロメイ」ギノ役で出演、また2023年入団の日本オペラ協会では「夕鶴」与ひょう役で出演し好評を得る。2025/26シーズンでは「カヴァレリア・ルスティカーナ」トゥリッドゥ役で出演(2026年2月1日)予定。大阪音楽大学特任准教授、くらしき作陽大学非常勤講師。

■ブログ:54-OUT ~限りある時間に無限のドラマ~
■YouTubeチャンネル:てのたくワールド(演奏・趣味など色々な動画をアップ)



バリトン 新造太郎

国立音楽大学卒業。同大学院修了。サントリーホールオペラ・アカデミー プリマヴェーラ・コース第2期修了。修了時に優秀賞受賞。『ドン・ジョヴァンニ』タイトルロールをはじめ、『ラ・ボエーム』マルチェッロ、『こうもり』ファルケ他、『フィガロの結婚』、『コジ・ファン・トゥッテ』、『ヘンゼルとグレーテル』等のオペラに出演。またベートーヴェン「第

九」、ハイドン「天地創造」、ロッシーニ「ミサ・ソレムニス」、マラー「さすらう若人の歌」のソリストを務める。サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン、福岡女学院高等学校音楽科創立50周年記念演奏会、広島シティオペラ、県内では山口県芸術演奏会、能登半島地震復興支援チャリティコンサート、防府フィルハーモニーオーケストラ定期演奏会等に出演。声楽を三隅洋子、三隅真実、桑原英子、大石正治、黒田博、山下浩司、秋葉京子の各氏に師事。イタリアのミラノにてG.ロールミ氏、サントリーホールオペラ・アカデミーにおいてG.サッパティニ氏に師事。

演奏会当日に配付するプログラムへの広告募集中

プログラム(A4版)への
広告を募集しています。
お店の紹介や大事な方
へのメッセージなど、
色々な形で掲載してい
ただくことができます。

1ページ相当 40,000円

1/2ページ相当 20,000円

1/4ページ相当 10,000円

1/8ページ相当 5,000円

お問い合わせ・お申し込み TEL.0836-35-3355

第九「歓喜の歌」宇部実行委員会事務局(宇部市文化創造財団内)



※駐車場は「会館P」(文化会館前駐車場)をご利用ください。